

«УТВЕРЖДАЮ»

Настоятель местной религиозной
организации Православный Приход
Никольского Храма с. Пушкари Тамбовского
района Тамбовской области Тамбовской
Епархии Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат),
благочинный иерей Максим Насонов

1 сентября 2026 г.

(Подпись, печать)



ПОЛОЖЕНИЕ

о межрегиональной научно-практической конференции «Традиционные ремесла: этнопедагогические и социокультурные аспекты трудового воспитания и организации креативного досуга»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение (далее – Положение) определяет цель и задачи, порядок организации и проведения, организационно-методическое обеспечение, порядок участия в межрегиональной научно-практической конференции «Традиционные ремесла: этнопедагогические и социокультурные аспекты трудового воспитания и организации креативного досуга» (далее – Конференция).

1.2. Конференция проводится в целях реализации Программы грантового проекта «Пушкарская гончарня», ставшего в 2025 году победителем конкурса на предоставление грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества в номинации «Поддержка проектов в области науки, образования, просвещения» (№ заявки – 25-2-000915)

2. Цели и задачи Конференции

2.1. Целью Конференции является изучение и обобщение межрегионального опыта организации исследовательских, образовательно-просветительских, ремесленных, художественных центров и сообществ как способа возрождения и популяризации традиционных керамических ремёсел и промыслов, а также как ресурса этнопедагогики и социокультурной деятельности.

2.2. Задачи Конференции

- Выявить и обобщить итоги организованного и стихийного опыта изучения локальных ремесленных традиций и их влияния на систему трудового воспитания как части духовно-нравственного совершенствования человека.
- Обсудить некоторые итоги и проблемы организации трудового воспитания детей и молодежи на примере организации занятий по керамическим промыслам.
- Определить перспективы дальнейшего развития самостоятельного народного движения по изучению, сохранению и использованию локального и общенационального опыта ремесленного творчества с целью его интеграции в этнопедагогическую и социокультурную деятельность.

3. Порядок организации и проведения конференции

3.1. Конференция состоится 29 октября 2026 г. в формате онлайн и офлайн, а также в очной и заочной форме. Начало конференции в 10.00 по Московскому времени. Регистрация участников начинается в 9.30.

3.2. Работа Конференции предусматривает пленарное заседание, публичные выступления участников по результатам собственной исследовательской и практической деятельности на секциях, подведение итогов и публикации резолюции на ресурсах проекта.

3.3. По итогам Конференции издается специальный ресурс в электронной Базе данных «Пушкарская гончарня», представляющий собой полную видеозапись выступлений, предусмотренных Программой.

3.4. На Конференции организуется работа 3-х секций по следующим направлениям:

Секция 1. Исследования региональной керамики: от археологического прошлого до современного бытования;

Секция 2. Керамика как региональный бренд: состояние и проблематика опыта художественной реконструкции, реконструкции ремесленной практики в авторских мастерских и образовательных учреждениях;

Секция 3. Образовательно-воспитательный и креативный социокультурный потенциал традиционных ремёсел: перспективы и проекты.

3.5. Для участия в Конференции необходимо прислать заполненную заявку и тезисы (объем от 200 до 600 слов, 1000 – 3000 п.зн. с пробелами) не позднее 20 октября 2026 г. по электронному адресу hrampushkari@yandex.ru с пометой «**Конференция**». Иногородные и местные участники, не имеющие возможности очно присутствовать на конференции, будут подключены к мероприятию в видеорежиме онлайн. Для гарантии качества трансляции Вашего доклада настоятельно рекомендуем заранее (**до 25 октября** включительно) прислать видеофайл либо ссылку на его скачивание с облачного хранилища в формате .MP4 либо .AVI с полной записью Вашего выступления.

- **Требования к видеопрезентации докладов:**

Длительность видеофайла от 10 до 15 минут.

Видеозапись является полной версией аутентичного звучания Вашего доклада. Рекомендуются следующие форматы сохранения видеозаписи: .MP4 либо .AVI.

- Требования к авторским видеороликам. Длительность – от 3 до 10 минут. Рекомендуется включить: информацию о себе, организации, где осуществляется Ваше творчество; видеодемонстрацию используемых техник; показ этапов изготовления предмета; демонстрацию наиболее показательных образцов Вашего творчества.

При наличии, показать опыт участия в выставках, форумах и пр. Рекомендуются следующие форматы сохранения видеозаписи: .MP4 либо .AVI.

3.6. Вопросы к докладчикам задаются в офлайн-формате и в чате. Если количество вопросов превысит отведенное для обсуждения время, часть их будет снято, но после окончания Конференции обсуждение продолжится в личных сообщениях группы проекта в социальной сети ВКонтате: https://vk.ru/pushkarskaya_goncharnaya

3.7. Предоставляемые на Конференцию материалы должны соответствовать Положению о Конференции. Материалы Конференции будут размещены в постоянно

действующей электронной Базе данных. Каждому докладчику будет выдан Сертификат участника Конференции (в электронной форме).

Внимание! Особые форматы участия:

– информационный видеоролик с показом Вашего опыта деятельности в области лепки и гончарства; данный формат также отмечается выдачей Сертификата участника;

- слушатель (очно и заочно), с возможностью участия в обсуждении докладов; этот формат выдачи Сертификата не предполагает.

Особые форматы участия предполагают заполнение заявки с соответствующими пометами.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов для включения в Программу. Необходимо придерживаться тематики и направлений работы Конференции.

4. Организационно-методическое обеспечение Конференции

4.1. За все этапы подготовки и реализации Программы Конференции несет ответственность Оргкомитет.

4.2. Оргкомитет Конференции: - разрабатывает Программу Конференции; - собирает информацию об участниках Конференции, а также формате и содержании их участия; - осуществляет экспертизу тезисов и работ участников Конференции; - обеспечивает непосредственное проведение Конференции; - определяет доклады пленарного и секционных заседаний; - подводит итоги Конференции и информирует о них заинтересованную аудиторию на ресурсах проекта «Пушкарская гончарня».

4.3. Основное место проведения конференции – школа-мастерская «Пушкарская гончарня» в приходе Никольского храма в Пушкарях. Адрес: Тамбовский муниципальный округ, село Пушкари, ул. 50 лет Октября 66/1.

Контакты членов Оргкомитета для консультации и вопросов:

- по вопросам ремесленного характера, партнерства с мастерской: Савельев Игорь Алексеевич, +7 906 597 51 04

- по вопросам взаимодействия со СМИ: Бобылёва Алёна Сергеевна, +7 920 231 73 21

- по техническим вопросам участия и подачи заявки: Юрлов Александр Романович, 8-920-230-00-33

Образец оформления аннотации доклада, источников и литературы.
(Секция 3. Образовательно-воспитательный и креативный социокультурный потенциал традиционных ремёсел: перспективы и проекты).

Л.Ю. Евтихиева (Тамбов)

Горизонты возрождения народной традиции силами православного приходского сообщества

Ключевые слова: приходское сообщество, традиционные ремесла, монастырские и приходские промыслы, ремесленные классы в церковно-приходских школах, информационный ресурс социального проектирования.

В докладе аргументируется и иллюстрируется мысль о перспективности самоорганизации на основе включения в традиционное ремесленное творчество как способ личного социокультурного, духовно-нравственного совершенствования, а также способ гармоничного взаимодействия с широким кругом православного приходского сообщества. Сделанные выводы опираются на анализ опыта участия в проектах Никольского храма в Пушкарях: «Трудолюбивая Марфа», поддержанного фондом Святейшего Патриарха «Православные инициативы», «Пушкарская гончарня» - фондом Президента РФ «На развитие гражданского общества»; учтен также многолетний личный исследовательский опыт экспедиционного, музейно-библиографического и архивного поиска информации по истории традиционной культуры Тамбовщины, духовной и материальной.

Важным аргументом полезности организации ремесленных школ в приходе является возможность опоры на подлинные образцы регионального творчества и социального строительства, которые показывают, что лучшие ремесленные традиции тамбовЫ, в том числе и прежде всего, дошедшие до художественного уровня, имеют православно-приходское происхождение. Причина тому - стабильный спрос на предметы, богато и искусно украшенные в соответствии с представлением о храме как Доме Господнем: «Господи, возлюбих благолепие дому Твоему и место селение славы твоя» (Пс. 25:8). Для православного сообщества, заинтересованного в духовном самосовершенствовании и воспитании нового поколения, преемственного культурным ценностям русского мира, значимо церковно-православное отношение к труду, которое умели воспитывать в ходе приходских инициатив конца синодальной эпохи истории Русской Церкви.

Приводятся примеры из истории взаимодействия прп. Иоанна Кронштадтского (1829-1908) со священномучениками Иоанном Восторговым (1864-1918) и Владимиром (Богоявленским, 1848 - 1918), митрополитом Вениамином (Федченковым, 1880-1961). Цитируются примеры высказываний названных лиц о трудовом воспитании, о роли прихода в стабилизации

повседневного бытия (ТЕВ, сборники проповедей). В качестве развернутого примера характеризуется история «Попечительства во имя апостола Андрея Первозванного о бедных» в приходе Андреевского собора в Кронштадте, где с 1855 до 1909 настоятельствовал прп. Иоанн Кронштадтский, и где в 1881 году был устроен «Дом трудолюбия», впервые в России реализовавший инициативу социального предпринимательства, целью которой было научить людей творчески инициативно подходить к действительности и зарабатывать на жизнь созидательным трудом. Сердцем этого проекта были ремесленные мастерские: сапожная, белошвейная, картузная и пр.

На основе публикаций в ТЕВ и мемуаров кратко характеризуется региональный опыт ремесленного трудового воспитания в церковно-приходских школах Тамбовской епархии конца XIX - начала XX века, инициированный распоряжением Святейшего Синода (1890-1891 гг.): организация ремесленных классов по столярному, токарному, сапожному, книжно-переплетному делу и пр. Упоминаются также примеры организации ремесленных мастерских в приходских хозяйствах Тамбовской епархии, в частности проект по развитию приходского пчеловодства (на основе материалов ГАТО, ТЕВ). Обзорно сообщаются некоторые итоги личного многолетнего экспедиционного, архивно-библиографического поиска, которые убеждают нас в богатстве тамбовской ремесленной традиции (экспедиционные материалы, ГАТО, РГИА):

- гончарное производство в Подмонастырской и Пушкарской слободах близ Свято-Троицкого Лебедянского монастыря;
- кирпичное производство в Спасо-Преображенском Носовском монастыре Борисоглебского уезда;
- монастырское шитье, убранство икон в наследии стариц-монахинь Покровского собора г. Тамбова периода епископского правления свт. Луки (Войно-Ясенецкого);
- золотное и серебряное шитье Вознесенского женского в г. Тамбове и Богородице-Тихвинского в г. Кирсанове женских монастырей на Парижской выставке 1900 года;
- ковроткачество из нитей крашеного гаруса собственного производства Сезеновского Иоанно-Казанского монастыря и др.

Основной вывод: ремесленная традиция приходских сообществ имеет глубокие корни и богатые перспективы развития, является одним из путей социального проектирования в церковно-приходской среде.

Источники:

Неопубликованные:

РГИА. Ф. 835. Строительные планы и фотографии Синода. Оп.44. Д. 150, 162.

РГИА. Ф. 796. Канцелярия Святейшего Синода. Оп.79. Д. 1081, Д. 1091.

ГАТО. Ф. 181. Оп.1. Д.1100, Д. 2317. Д.90.

ГАТО. Ф. 893. Оп.1. Д. 44.

Опубликованные:

Вениамин (Федченков, Иван Афанасьевич), митр. Отец Иоанн (жизнеописание)// Божьи люди: мои духовные встречи/ Сост. А.К. Светозарский, Н.В. Светозарская. – М.: «Отчий дом», 1997. – С. 363-412.

Восторгов Иоанн, сщмч. Усердие труда// Восторгов, Иоанн Иоаннович (1867-1918). Полн. Собр. Соч. Т.1. Проповеди и поучительные слова на религиозно-нравственные темы (1889-1900 гг.). – М.: тип. С.К. Попова, 1913. – 391 с.

Дневник тамбовского обывателя Е.А. Ковригина (1850-1890 гг.)/ сост. В.В. Канищев, С.К. Лямин. – Тамбов: ООО «Центр-Пресс», 2009. – 207 с.

Историко-статистическое описание Тамбовской епархии/ Под ред. А.Е. Андриевского. – Тамбов: Издание канцелярии Тамб. Дух. Консистории, 1911 – 909 с.

Историко-статистическое описание Тамбовской епархии/ Сост. прот. Г. Хитров. – Тамбов: Издание канцелярии Тамб. Дух. Консистории, 1861. – 342 с.

Кадомский М.П. Историко-статистическое описание Богородице-Знаменского Сухотинского женского монастыря. – Тамбов: Тип. Палаты государственных имуществ, 1864. – 78 с.

Каталог Русского отдела Всемирной Парижской выставки 1900 г. – СПб., 1900. – 485 с. – С. 8,11, 40-53, 172, 273, 311, 315, 397.

Молчанов Н. Историко-статистическое описание Тамбовского Вознесенского женского монастыря. – Тамбов: тип. Губ. Правл., 1883. – 119 с.

Остряков А.П. Мои воспоминания // Из личного фонда Г.И. Ходяковой// ГАТО. Ф.Р-5343. – Тамбов: Пролетарский светоч. 2007. – 284 с.

Сборник-календарь Тамбовской губернии на 1903 год. Тамбов, 1903. – 123 с. - С. 80-82.

Справочная книжка по Тамбовской епархии на 1876 год. – Тамбов, 1876. – 284 с.

Губернская и епархиальная печать синодального периода:

ТГВ. Н.Ч. 1881. №89.

ТЕВ. Н.Ч. 1882. №18, 20; 1875. №19; 1881. №11; 1882. №18, 19, 20, 23; 1893. №1; 1894. №22, 34, 35. (Прил.); №38; 44-46, 48-51; 1899. №46; №51-52; 1902. №32.

Литература:

Акользина М.К. Влияние церковных институтов на социально-корпоративные связи торгово-промышленного населения городов аграрной губернии// Социально-экономические явления и процессы. – Тамбов, 2014. Т.9. №10. – С. 160-169.

Андреев Геннадий иер., Евтихьева Л.Ю., Семенова Н.С. Сезёново и его подвижники. – Тамбов, б.и., 2007. – 106 с.

Белофост М.Г. Церковно-приходские школы в Тамбовской губернии во второй половине XIX – начале XX века// Вестник Тамбовского университета. Сер. Гум. науки. – Тамбов, 1998. №1. – С. 45-47.

Григорьева Е.И. Из истории развития монастырских ремёсел в Тамбовской губернии// Вестник Тамбовского университета. Серия. Гум. Науки. – Тамбов, 2000. Вып.4(20). – С. 71-74.

Кученкова В.А. Святые Тамбовской епархии. – М.: Московский Патриархат, 1993. – 109 с.

Лёвин О.Ю. Тамбовские монастыри в Синодальный период// Тамбовская старина. – Тамбов, 2008. – С. 103-105.

Лисюнин В.Ф., прот. Покровский собор города Тамбова и православные традиции/ науч. Ред. Л.Г. Протасов. – Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2013. – 430 с.

Мизис Ю.А. Монастыри Тамбовского края и духовная жизнь// Очерки истории культуры Тамбовского края. – Тамбов, 1993. – С.9-20.

Орлова В.Д. Рукоделия насельниц Тамбовского Вознесенского женского монастыря в середине XIX – начале XX в.\\ Богословский сборник ТДС. – 2024. №2. С. 256 – 265.

Сазонов О.В. Жизнеописание и христианский подвиг высокопреосвященного Владимира (Богоявленского), митр. Киевского. – Тамбов: Каверин И.С., 2016. – 505 с.

Сарычев Александр, прот. Молитвенник земли Русской (К 125-летию со дня первого посещения г. Тамбова святым праведным Иоанном Кронштадтским) с 34-40// ТЕВ. №4 (112), 2017.

Сергунин В.В., прот. Женские монастыри и монашество как часть социальной истории России имперского периода (историографический анализ исследований XVIII-XXI вв.)// Вестник Тамбовского университета. Сер. Гум. Науки. 2017. Т.22. Вып.6 (170). – С. 190-199.

Сурский И.К. Отец Иоанн Кронштадтский: Т. 1-2-. Т.1. – М.: Изд. «Отчий дом», 2011. – 720 с./ <https://azbyka.ru> (Дата обращения: 28.09.2026).

ЗАЯВКА

**на участие в межрегиональной научно-практической конференции
«Традиционные ремесла: этнопедагогические и социокультурные аспекты
трудового воспитания и организации креативного досуга»**

1. Фамилия, имя, отчество _____
2. Место жительства (указание адреса прописки факультативно) _____

3. Место работы, занимаемая должность (для студентов – наименование вуза, факультета, курса) _____

4. Ученая степень, ученое звание (если есть) _____

5. Форма участия (нужное отметить знаком V)

- очная

- заочная

- выступление с докладом

- в качестве автора презентационного видеоролика

- в качестве слушателя

6. Тема доклада _____

7. Секция (нужное отметить знаком V)

Секция 1. Исследования региональной керамики: от археологического прошлого до современного бытования.

Секция 2. Керамика как региональный бренд: состояние и проблематика опыта художественной реконструкции, реконструкции ремесленной практики в авторских мастерских и образовательных учреждениях.

Секция 3. Образовательно-воспитательный и креативный социокультурный потенциал традиционных ремёсел: перспективы и проекты.

8. Почтовый адрес _____

9. Телефон/факс _____

10. E-mail _____